

# Huis clos

## Sigles



1. Prise de notes (De manière générale, vous êtes invités à prendre des notes sous forme de mots clés. *Le professeur expose.*)



2. Discussion (Vous êtes invités à participer à la question. N'oubliez pas de noter les informations qui vous semblent pertinentes.)



3. Question/Réponse (Travail oral, rédaction des réponses en classe)



4. Travail individuel (Il peut s'agir d'un travail à domicile ou d'un travail de réflexion personnelle)



5. Défi lecture (Un passage significatif est lu et expliqué en classe)



6. Section résumé (Ces passages reprennent les informations rassemblées en cours de route et les regroupent de manière condensée)

## Plan du cours

### 1. Séance n°1 : L'auteur et l'œuvre soumise à notre étude

2. Séance n°2 : Huis clos, une tragédie ?
3. Séance n°3 : Les personnages (Interactions et caractéristiques)
4. Séance n°4 : Le regard, le miroir, les yeux
5. Séance n°5 : Le rapport à autrui
6. Séance n°6 : Intermezzo sur la philosophie sartrienne pour mieux comprendre *Huis clos*
7. Séance n°7 : Les émotions dans Huis clos
8. Séance n°8 : L'éternité : une source de souffrance
9. Séance n°9 : L'irréel et le fantastique
10. Séance n°10 : Exemples de questions d'examens

## Séance n°1



L'auteur...

Qui est Jean-Paul Sartre ?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



La pièce

2. Que signifie *Huis clos* ? Comment doit-il être compris ? Quels liens pouvons-nous établir avec le monde contemporain ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Quelques rappels avant de commencer...

### Le titre d'une oeuvre dans une réponse !

---

---

---



#### 1. Travail personnel (Vidéo et émission)

Pour approfondir ses connaissances sur Sartre vous pouvez aller voir le reportage sur [www.dailymotion.com/video/xfd8s2\\_sartre\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xfd8s2_sartre_news) que vous trouverez sur le site [www.myplanetarium.tk](http://www.myplanetarium.tk) , sous la rubrique Cours de 1<sup>ère</sup>.

## Huis clos- Notes de lecture et résumé

Date : \_\_\_\_\_

### Théâtre



### Résumé :

La pièce de Sartre n'est pas divisée en différents actes, en effet, elle n'a qu'un acte. On peut néanmoins la subdiviser en différents « moments » qui sont nommés « scènes ». Nous distinguerons les différentes scènes et noterons les informations principales sous forme de mots clés.

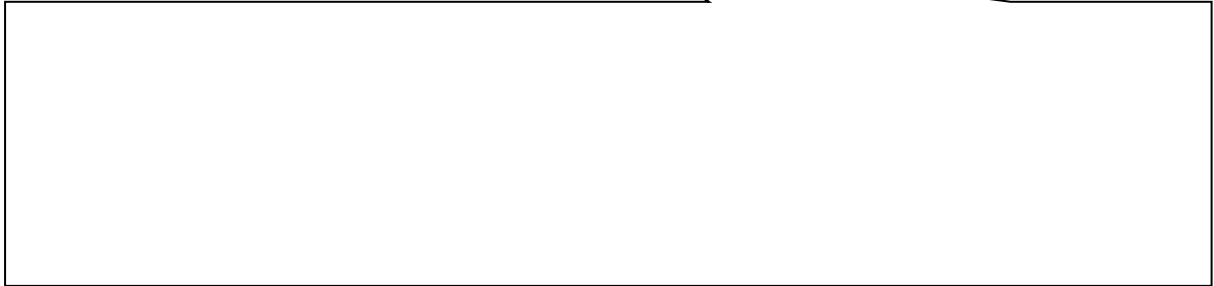
A. L'entrée de Garcin en enfer.



B. La crise de désespoir de Garcin (p.13 à 21)



C. L'entrée d'Inès en enfer (p.22)



D. L'entrée d'Estelle (p.22 à 27)



E. La réunion définitive : (p.27 à 30)



La dernière scène est très longue. On distingue traditionnellement différentes séquences qui se développent progressivement pour mettre à la lumière du jour la philosophie de Sartre car –vous l'aurez compris – le théâtre de Sartre est toujours tributaire de sa philosophie.

E. L'enfer :

(p.30 à 38)  
(p.38 à 43)  
(p.44 à 50)  
(p.51 à 63)  
(p.63 à 83)  
(p.84)

La réunion des trois personnages : De quoi sont-ils morts ? Que font-ils là ?  
Qui prend l'initiative des aveux ? Que révèlent les aveux au sujet des personnages ? Etc.

## Séance n°2- *Huis clos*, une tragédie ?

- La difficulté de caractériser *Huis clos*.



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---



La définition de la **tragédie** au sens classique du terme. Qu'est-ce que c'est ?  
Quand parle-t-on de tragédie ? Quelles sont les caractéristiques d'une tragédie ?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------



Peut-on dire que *Huis clos* est une tragédie ?

<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------



Les différences entre la tragédie classique et *Huis clos* :

<b>La tragédie classique</b>	<b><i>Huis clos</i></b>
D'un point de vue structurel :	
Par rapport aux caractéristiques :	

1.	
2.	
3.	

MAIS !!!

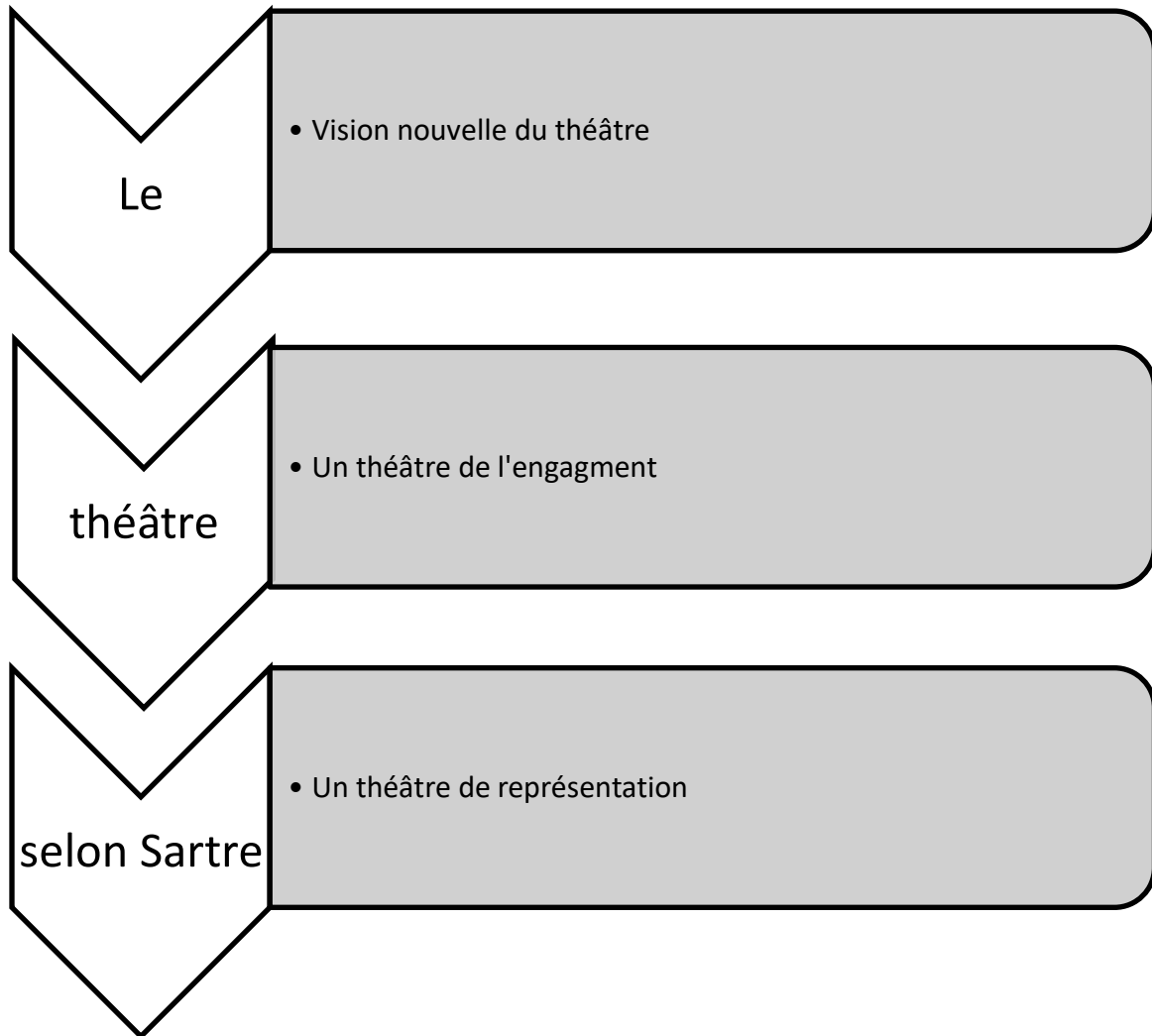


Une vision tragique de l'existence !

Un miroir de la condition humaine :

L'attente tragique :





## Séance n°3 Les personnages (Interactions et caractéristiques)

### 1. Garcin

#### 1.a Garcin, un homme qui a peur



Relisons ensemble les passages suivants :

p.26/

---

---

---

p.40/

---

---

---

p.80/

---

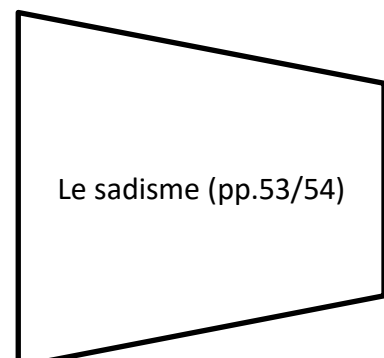
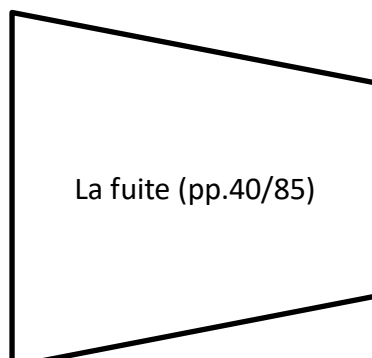
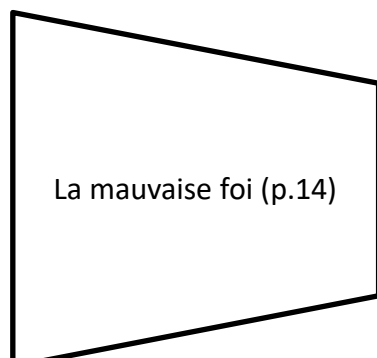
---

---

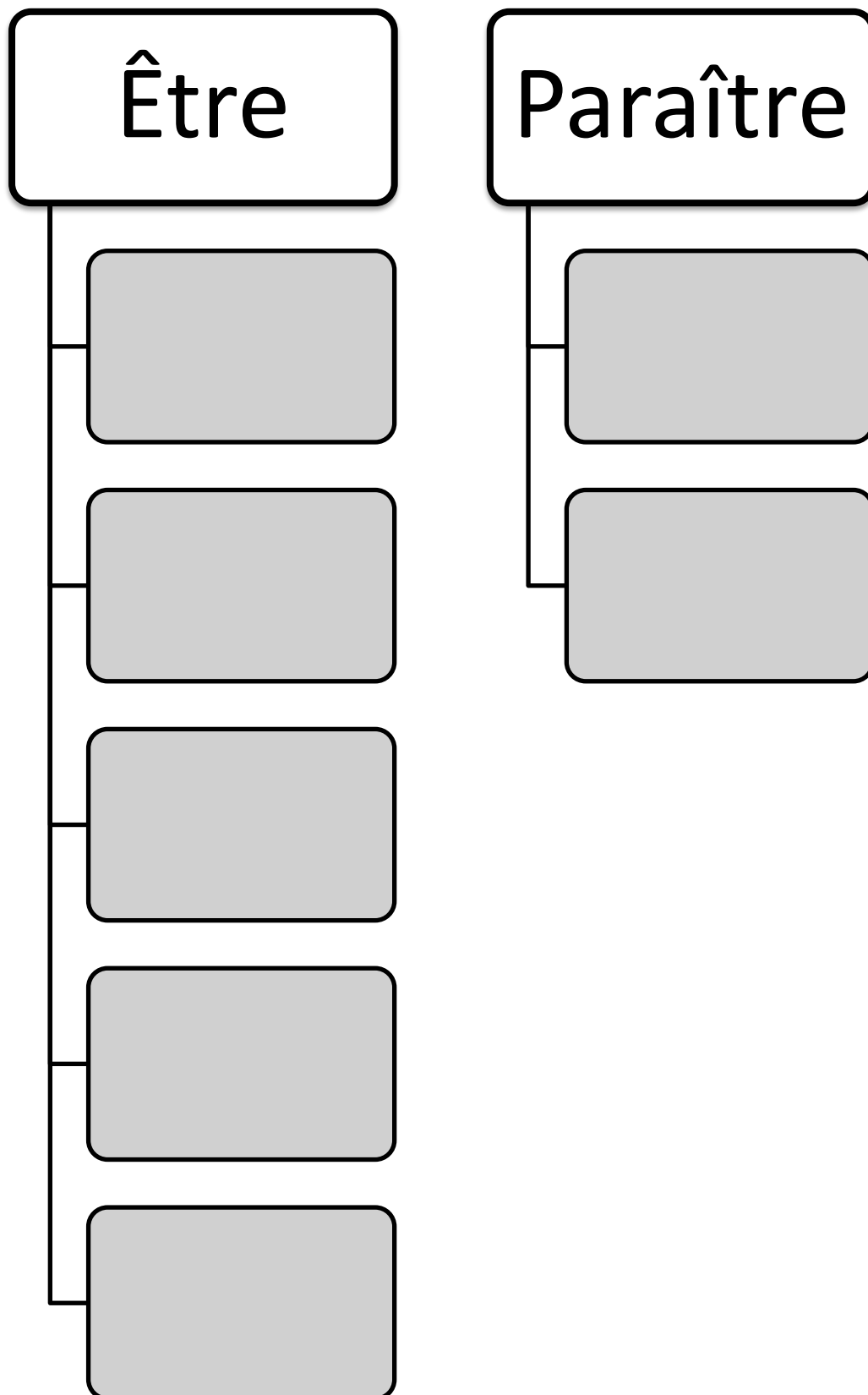
#### 1.b Garcin, un homme qui refuse de s'assumer



#### 1.c Garcin et ses autres facettes...



## 2. Estelle- entre être et paraître...



### 3. Inès

Au contraire des autres personnages, Inès sait bien pourquoi elle se retrouve en enfer. Il faut savoir que le contexte était bien différent que celui de nos jours. En 1944, l'homosexualité suscite la réprobation. Il s'agit donc non pas d'une manifestation homophobe de Sartre, mais de la représentation de la condamnation sociale.

#### 3.a Le caractère d'Inès



(p.40)

---

---

(p.57)

---

---

(p.64)

---

---

(p.65)

---

---

#### 3.b La lucidité d'Inès



(pp.40-42)

---

---

---

#### 3. c Divers

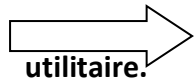


---

---

---

## 4. Le garçon d'étage

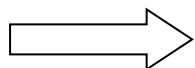
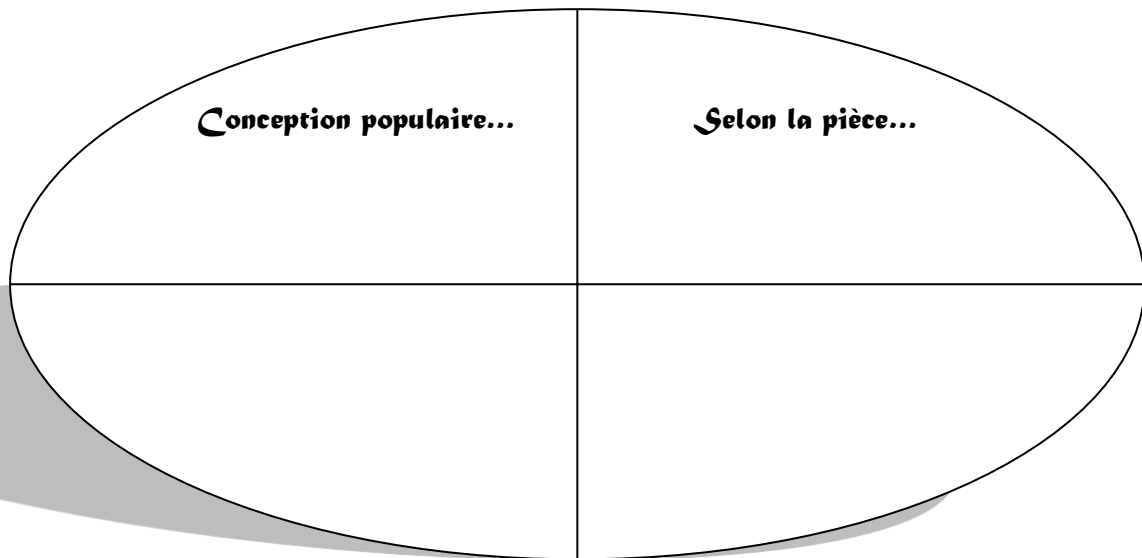


Le garçon d'étage est un personnage ayant avant tout une fonction

- Il décrit l'enfer  
Relire à ce sujet le passage de la page 14 à la page 19 !



### L'enfer sartrien



Un personnage ironique malgré soi...

Note concernant l'ironie :

---

---

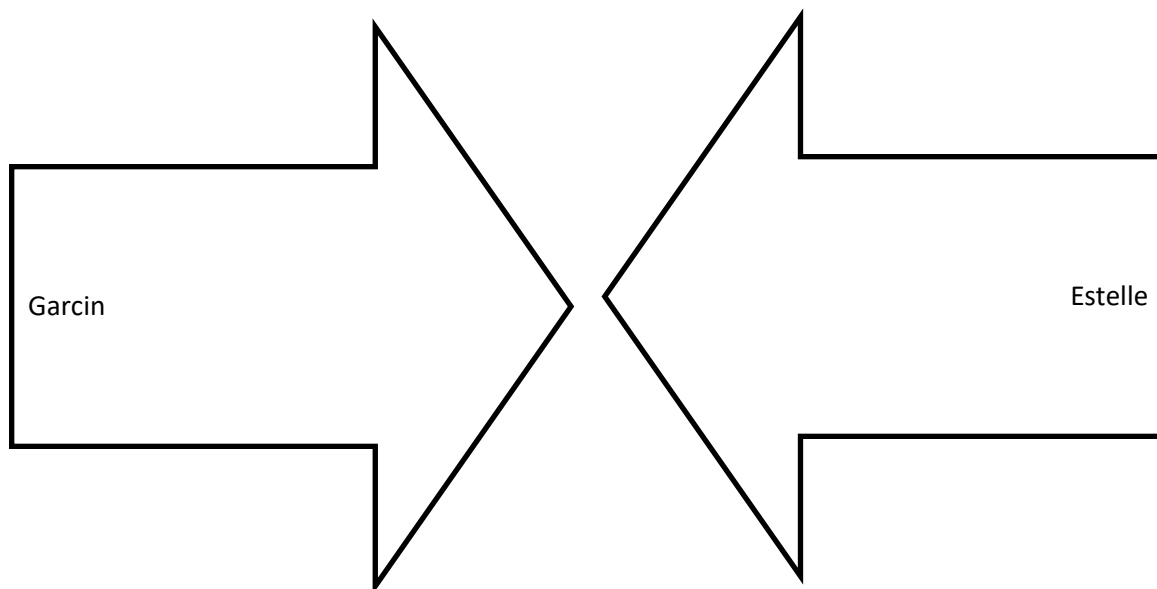
---

---

## 5. Les interactions entre les personnages principaux



- (pp.71/73/75/83)

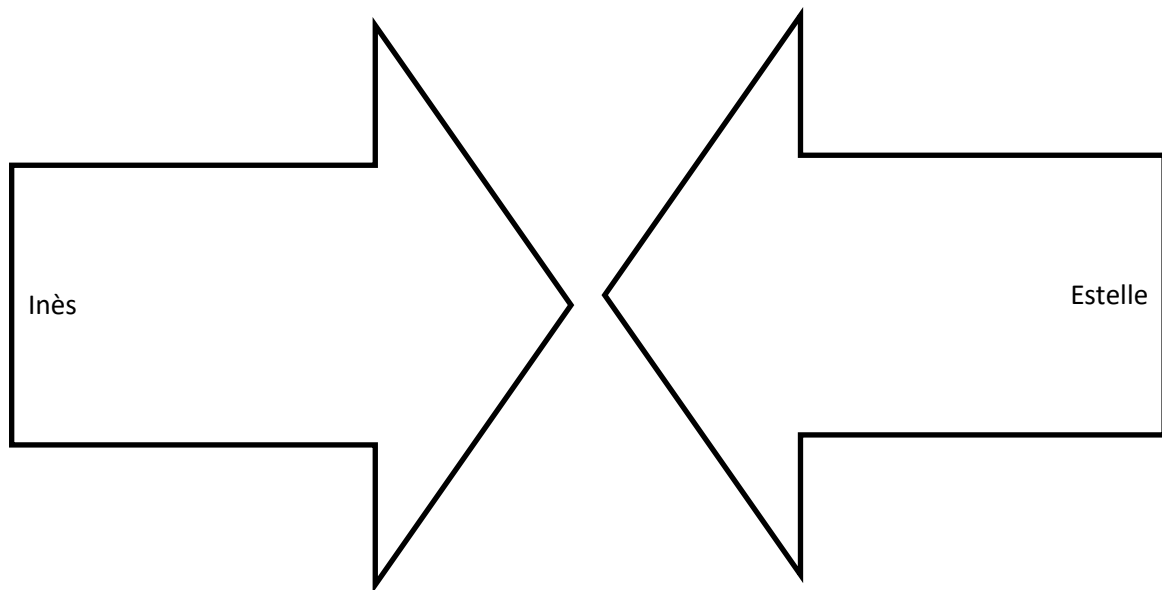


---

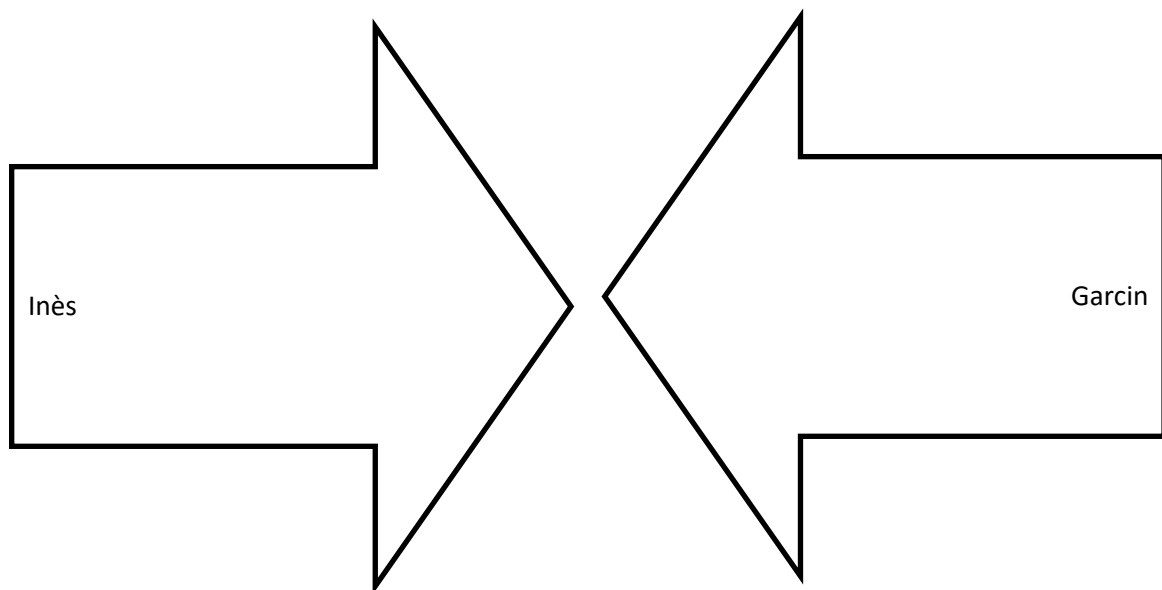
---

---

### 5.b Inès et Estelle



### 5.c Garcin et Inès



## Séance n°4 : Le regard, le miroir, les yeux

(p.15) :

En parlant avec le « garçon » Garcin réalise qu'il n'y a pas de glace dans la chambre.  
« (...) Pas de glace, pas de fenêtres, naturellement. »

(p.25)

Un peu plus tard, Garcin constate également qu'il n'y a pas de miroir dans la chambre.  
(...) ils ont ôté tout ce qui pouvait ressembler à une glace. (...) »

- Pourquoi intituler une séquence du cours « le regard, le miroir, les yeux » s'il est certain que le miroir n'a pas de rôle ?



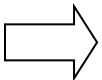
---

---

---

---

\_Conclusion :



Lire le passage de la page 44 à la page 50 !



Les citations à retenir de ce passage :

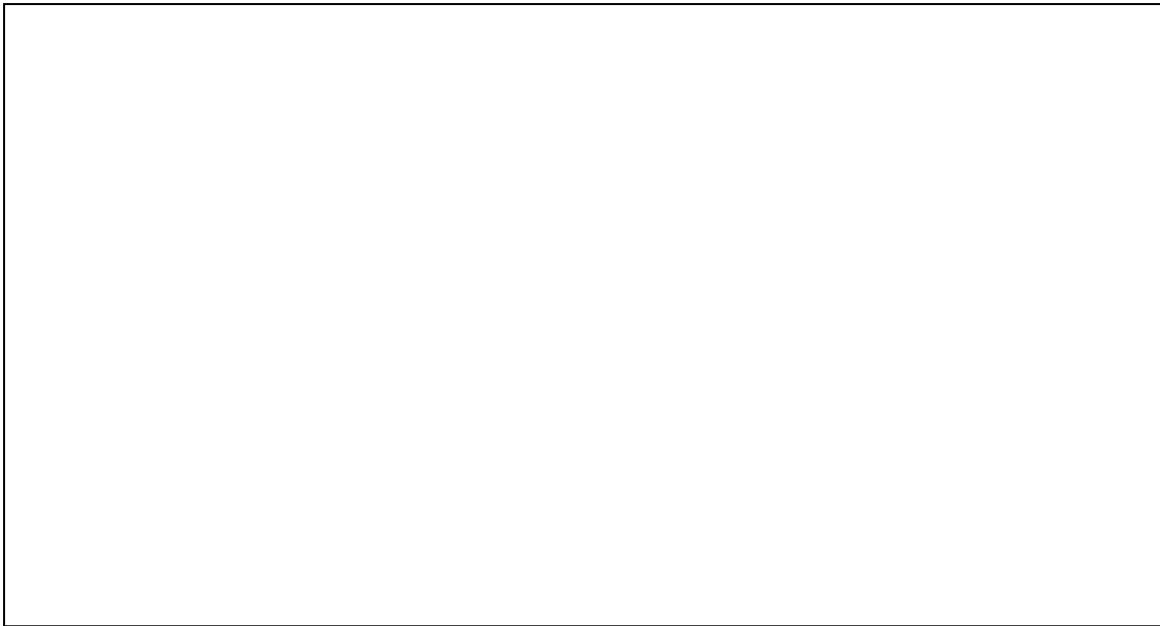
(p.47)

(p.48)



Séquence\_Huis clos  
Source : [www.cdsai.org](http://www.cdsai.org)

Analyse du passage :



**!!!! L'être et le paraître !!!!**

---

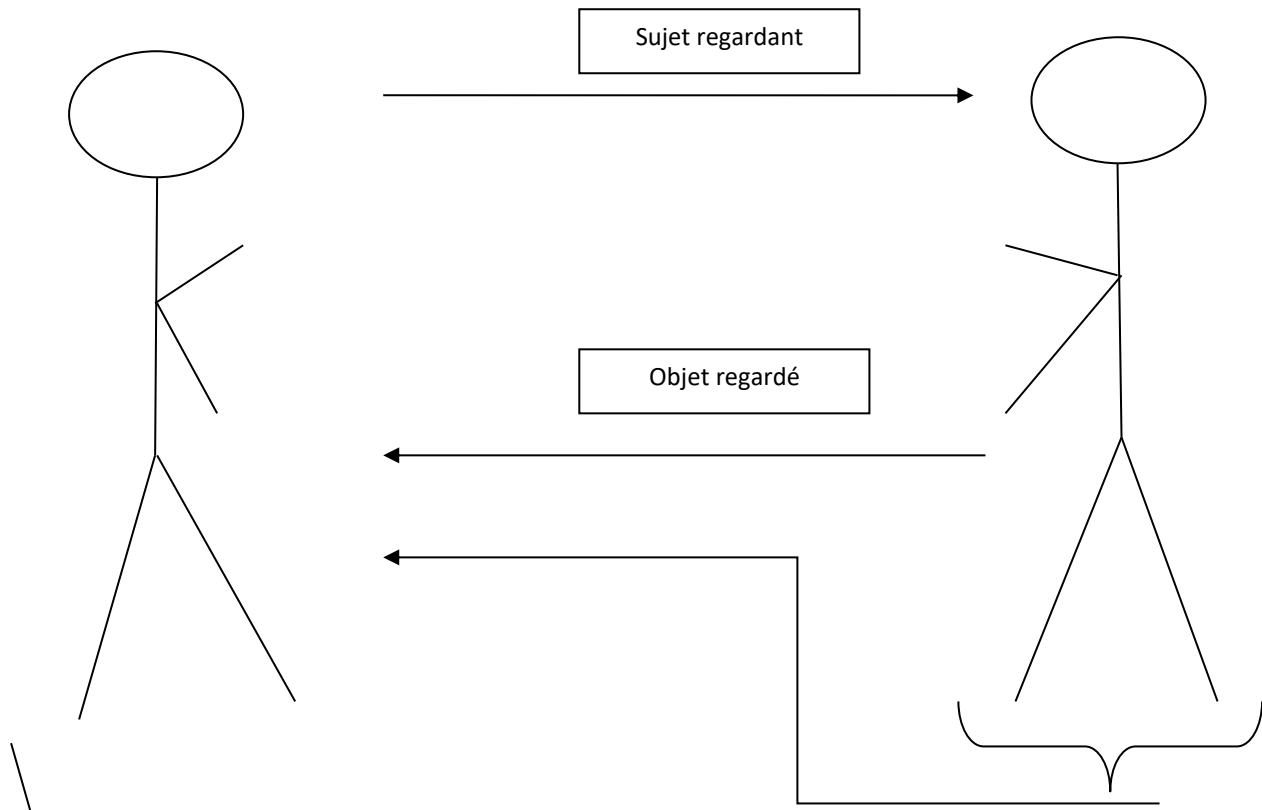
---

---

---

---

Afin de comprendre la problématique du regard, considérons brièvement le schéma suivant :



Qu'est-ce que Sartre essaye de nous faire comprendre ?



---

---

---

---

---

---

Conclusion par rapport à la pièce :



---

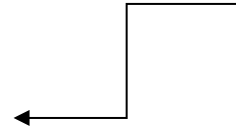
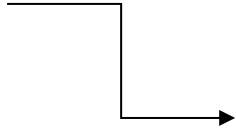
---

---

## Séance n°5 Le rapport à autrui



Quel est le sens profond de la pièce de Sarre ?



## Séance n°6 Intermezzo sur la philosophie sartrienne pour mieux comprendre *Huis clos*

Nous avons déjà eu l'occasion de dire que Sartre utilise parfois le théâtre (ou ses romans) pour illustrer ses théories philosophiques. Son ouvrage philosophique le plus célèbre est sorti en 1943. Il s'intitule *L'Être et le Néant*. Nous allons simplifier quelques concepts afin de mieux dégager le sens sartrien de la pièce.



(Edition utilisée : *L'être et le néant Essai d'ontologie phénoménologique* tel Gallimard)

- **Sur la liberté (pp.477-598)**
- **Sur la mauvaise foi (pp.81-102)**
- **Sur le « pour-autrui » et le « pour-soi » (pp.345-379)**

## Séance n°7 Les émotions dans *Huis clos*

Parler du rapport à autrui, revient à parler également des émotions et de la pseudo-rencontre amoureuse....

### Les émotions



1. Quel est à votre avis la façon la plus simple pour exprimer ses émotions ?

---

---

---



2. Est-ce la seule façon ?

---

---

---

Les émotions au théâtre



---

---

---

---

---

**RAPPEL : Les didascalies**





Comment fonctionnent les émotions selon Sartre ?

---

---

---



Prenons un exemple pour illustrer nos propos !

---

---

---

---



Rapport avec la pièce *Huis clos* :

---

Exemple à partir de la pièce :

---

---

---

---

### La conscience et l'émotion : liens et sens...

---

---

---

---

---

#### RAPPEL : La double énonciation au théâtre



**Prenons un exemple banal pour illustrer nos trouvailles :**



X a eu une mauvaise note dans un devoir en classe.  
X pleure.

**Pourquoi ?**

Diagram showing two empty rectangular boxes connected by lines to the text "Pourquoi ?".

**Conclusion :**

**Quel sens pouvons-nous attribuer aux émotions des différents personnages ?**

Seven horizontal lines for writing the conclusion.

- **Les émotions qui**



Estelle (pp.38/39)

Inès (p.88)

Garcin (pp.85-86)

- **Les émotions qui**



Estelle (pp.60 à 62)

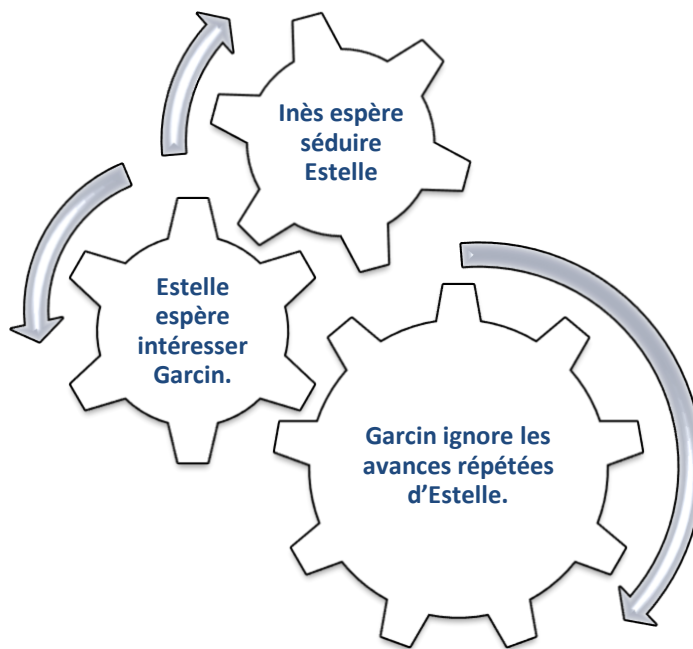
Garcin (p.86)

Inès



**De la parodie amoureuse au drame**

**(pp.46-49)**



Les personnages s'engouffrent dans une situation impossible et les tentatives de séduction deviennent rapidement des situations à jamais insoutenables !

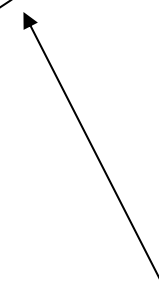
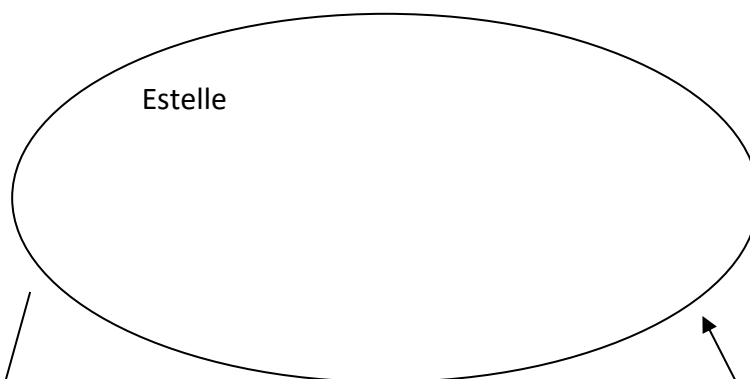




Conclusion :

**(Relecture du passage pp.78-84)**

Déterminez ce que chaque personnage désire et notez pourquoi il lui est impossible d'y parvenir.



*Inès*

Garcin



## Séance n°8 : L'éternité : une source de souffrance ?



**Mise en situation : Connaissez-vous des synonymes d' « éternel » ?**

---

---

---



Un des défis majeurs de Sartre dans *Huis clos* a été le fait de suggérer l'éternité. En effet, Sartre tente de détruire la chronologie en contractant au maximum le temps dans le but de faire disparaître tous les repères temporels de manière progressive.

**\* Le temps nécessaire à l'échange des répliques entre les trois personnages ne correspond pas à la durée vraisemblable des faits et gestes qu'ils « observent ».**



**Exemple 1 :**

(p.32)

---

---

---

(p.81)

---

---

---

(p.89)

---

---

---



Exemple 2 :

(p.55)

---

---

---

(p.63)

---

---

---

-----



**Deux espaces scéniques ?**

Montrez que les personnages mettent en place un deuxième espace scénique : la terre.

<i>Enfer</i>	<i>Estelle</i>	<i>Inès</i>	<i>Garcin</i>
Terre			

-----

**\* Comment est suggéré l'éternel dans la pièce de Sartre ?**



(p.16)

---

---

---

(p.41)

---

---

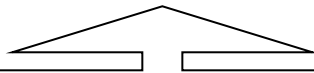
---

(p.66)

---

---

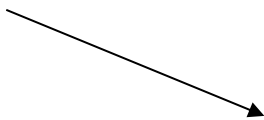
---



**Conclusion :**



Le savoir total = l'éternité sartrienne ?



## Séance n°9 : L'irréel et le fantastique

### 2 définitions

L'irréel :



Le fantastique :



**Travail en couple : (3 à 5 minutes)**

**Remue-méninge (brainstorming)**

Qu'est-ce qui appartient au  
domaine du fantastique dans *Huis  
clos* ?



### L'enfer : Relecture de la scène d'exposition

<b>Personnages et lieux</b>	<b>Objets présents</b>	<b>Leurs fonctions</b>	<b>Objets manquants</b>

## Séance n°10 : Exemples de questions



### Travail en groupe de 4 !

**Question 1 :** Peut-on considérer *Huis clos* comme une tragédie ?

**Question 2 :** Montrez que l'enfer sartrien est tout entier contenu dans le trio de personnages. (*Examen de fin d'études secondaires 2010*)

**Question 3 :** « Le bourreau, c'est chacun de nous pour les deux autres. » Selon vous, Inès est-elle davantage bourreau ou davantage victime ? (*Examen de fin d'études secondaires 2009*)

**Question 4 :** Estelle et Garcin sont deux personnages qui oscillent entre l'être et le paraître. Illustrez cette affirmation par des exemples que vous commenterez.

**Question 5 :** *Huis clos* ne possède pas de dénouement, pourquoi ? Justifiez votre réponse en approfondissant la représentation du temps de la pièce.

**Question 6 :** Expliquez en apportant des exemples précis pourquoi les personnages se retrouvent dans une situation bloquée.